

# Filmforum Sverige 2020

goteborgfilmfestival.se/nostradamus

  
*Nostradamus Report:  
Do or Die?*

2018

Jakobson Kufner



# Välkommen till det första Filmforum Sverige. Ett nytt initiativ för och av den svenska filmbranschen.

Filmindustrin är i snabb rörelse. Nya teknologier, branschaktörer och publikbeteenden förändrar spelplanen och ställer höga krav på kreativitet och uppdaterade affärsmodeller. För många är det en utmaning att analysera alla förändringar och vad de innebär för den egna verksamheten. Därför bjuder Göteborg Film Festival i samarbete med ledande branschaktörer in till det första Filmforum Sverige. Vi ser det som en efterfrågad oberoende plattform för inspiration, kompetensutveckling, relevanta samtal och framåtriktad och lösningsinriktad dialog.

Under Filmforum Sverige 2020 kommer Filmsveriges tyngsta namn bland annat att avhandla globala strömningstjänster, filmkolor, biokris, kompetensförsörjning och vem som egentligen borde ta ansvar för jämställdheten. Helgen bjuder också på en Industry Cocktail och andra tillfällen för informella samtal.

Filmforum Sverige äger rum på Festivalarenan på Auktionsverket, 25–26 januari. Konferensen är tillgänglig för alla med en ackreditering. Anmälan görs i samband med ackrediteringsansökan.

# Forumet i korthet

## Lördag 25 januari

9.30–10.30

**Strömningsjättarna och den svenska branschen**

10.30–11.00

**Inspirationsföreläsning: Framtidens biograf**

11.00–12.15 **Svensk film på bio – nu och i framtiden**

12.15–13.15 **Paus**

13.15–14.00 **Produktionsrabatter och miljöstrategier**

14.00–14.30 **Paus**

14.30–16.00 **Vems ansvar är jämställdheten?**

14.30–14.45 Statistik

14.45–15.00 Vem håller låda i den svenska filmen?

15.00–15.40 Ojämnt ägande

15.40–16.00 Intimitet på scen och film

16.30–18.00 **POV talks #4 – Filmare i gränslandet**

18.00 **Swedish Industry Cocktail på balkongen**

20.00 **Festivalfest med djs och Niki & The Dove på scen**

## Söndag 26 januari

10.00–12.00 **Filmskolor i förändring**

10.00–10.40 Keynote: Vinca Wiedemann

10.40–12.00 Panelsamtal

12.00–13.00 **Paus**

13.00–13.45 **Filmarbetarbransch i utveckling**

13.45–14.30 **Möt Startsladdenregissörerna**

Filmforum Sverige genomförs i samråd och samarbete med ett antal branschaktörer: Ceretai, Film- och tv-producenterna, Folkets Bio, HDK-Valand, Kulturakademien, Oberoende Filmares Förbund, Regionala produktionscentra, Stockholms Konstnärliga Högskola, Teaterförbundet, Svenska Filminstitutet, Sveriges Biografägarförbund, Sveriges Filmthyrareförening, Wift.

# Filmforum Sverige 2020

25–26 januari på Festivalarenan,  
Auktionsverket Kulturarena, Göteborg

---

## Lördag 25 januari

9.30–10.30

### Strömningsjättarna och den svenska branschen

Med utgångspunkt från Nostradamusrapporten analyserar **Johanna Koljonen** den största förändringen av filmvärlden sedan televisionen: strömningsjättarnas nya dominans. Föreläsningen följs av en paneldiskussion med representanter från branschen, som alla påverkas på olika sätt av det nya produktionslandskapet.

**Panel:** Camilla Ahlgren, manusförfattare; Caroline Ortmark, VD The Line; Annika Sucksdorff, chef för filmproduktion, SF Studios; Tomas Eskilsson, strategichef Film i Väst; Niki Lindroth von Bar, regissör

**Moderator:** Johanna Koljonen, journalist och författare

10.30–11.00

### Inspirationsföreläsning: Framtidens biograf

The Independent Cinema Office grundades 2003, med visionen att alla i Storbritannien skulle ha tillgång till livsomvälvande bioupplevelser. De är Storbritanniens nationella organisation för stöd och utveckling av oberoende biografier, filmfestivaler och andra visningsställen. Vi har, i samarbete med Sveriges biografägarförbund, bjudit in **David Sin**, Head of Cinemas – med 25 års erfarenhet av biobranschen – som berättar om sitt arbete och sin vision om ett samhälle med en levande biografkultur.

11.00–12.15

### Svensk film på bio – nu och i framtiden

Vi fortsätter höstens debatt om nationell biokris och samlar ett antal branschaktörer för ett framåtriktat, öppet, samtal om svensk film på bio och hur vi tillsammans ska arbeta vidare? Hur tänker de kring den låga marknadsandelen, nya konsumtionsmönster och framtiden, med ett treårsperspektiv?

**Panel:** Peter Fornstam, VD Svenska Bio och ordförande för Biografägarförbundet; Michael Porseryd, vd, SF Studios; Simon Norrthon, ordförande Teaterförbundet; Kristina Colliander, avdelningschef Filmstöd, Svenska filminstitutet; Sandra Warg, vd Filmpool Nord

**Moderator:** Johanna Koljonen, journalist och författare

12.15–13.15 **Paus**

13.15–14.00

### Produktionsrabatter och miljöstrategier

Trots politisk enighet kom produktionsrabatterna inte med i regeringens budget i år heller. **Stefan Klockby** från den breda branschsammanlutning, bestående av Film och tv-producenterna, Regionala produktionscentra, Teaterförbundet, Filmuthyrareföreningen och SVT, berättar om nya strategier för att få politikerna att agera. Vi får dessutom en uppdatering i ämnet från fredagens Filmpolitiska toppmöte. Film i Västs miljöstrateg **Ronny Fritsche** knyter ihop produktionsrabatterna med miljöarbetet och resonerar kring hur de två bäst samverkar.

**Moderator:** Camilla Larsson, programchef seminarier  
Göteborg Film Festival

### 14.00–14.30 Paus

### 14.30–16.00

## Vems ansvar är jämställdheten?

**Moderator:** Andrea Östlund, regissör

### 14.30–14.45 Statistik

Göteborg Film Festival presenterar en granskning av hur det står till med jämställdheten hos olika svenska filmaktörer.

### 14.45–15.00

#### Vem håller låda i den svenska filmen?

I samarbete med företaget **Ceretai**, som utvecklar verktyg för undersöka normer och stereotyper inom filmen, har Göteborg Film Festival jämfört taltiden för män och kvinnor i nya svenska filmer.

### 15.00–15.40

#### Ojämnt ägande

På Institutionen för film och media på Stockholms Konsthögskola (SKH) utvecklar man just nu ett projekt runt det låga kvinnliga ägandet i svenska filmbolag och vilka konsekvenser detta får för kulturen och samhället vad gäller inflytande, handlingsutrymme och makt, samt om hur filmutbildningarna kan verka för förändring.

**Panel:** Maria Hedman Hvitfeldt, prefekt SKH; Lina Jonsson, lärare SKH; Nina Bennet, jurist; Henrik Ekwall, Mediavision

### 15.40–16.00

#### Intimitet på scen och film

De senaste åren har producenter och produktionsbolag börjat se över hur arbetet med intima scener ser ut. Bara i år har HBO, Netflix och

Directors UK antagit riktlinjer och allt fler bolag tar nu in specialkompetens vid känsliga scener, nakenhet och simulerat sex. **Malin B Erikson** är Sveriges första intimitetskoordinator och berättar här om sitt arbete.

### 16.30–18.00

## POV talks #4 – Filmare i gränslandet

Vad gör man om verkligheten inte räcker till? Expanderar uttrycket! Filmtidningen Point of View och dess redaktör **Jon Asp** gästar med sitt fjärde publika samtal. **Mikel Cee Karlsson** (*Fraemling*), **Carl Javér** (*Rekonstruktion Utøya*) **Viktor Johansson** (*Inuti diamanten*) och **Maria Bäck**, (*Psykos i Stockholm*) visar klipp ur sina senaste filmer och samtalar om den kreativa processen i gränslandet mellan dokumentär och fiktion, i ett nytt produktionslandskapet.

**Moderator:** Jon Asp, redaktör POV

### 18.00

## Swedish Industry Cocktail på balkongen

Göteborg Film Festival och Folkets Bio står tillsammans värdar för årets branschmingel med dryck, tilltugg och nätverkande med kollegor och vänner. (Endast föranmälda)

Klockan **20.00** börjar den publika festen på Festivalarenan, med djs och Niki & The Dove på scen.

# Filmforum Sverige 2020

Söndag 26 januari

10.00–12.00

## Filmskolor i förändring

10.00–10.40

**Keynote: Vinca Wiedemann**

Vinca Wiedemann talar om sina visioner runt hur vi utbildar och utvecklar på bästa sätt för att tillgodose behoven i filmbranschen och samhället. Vinca Wiedemann har många års erfarenhet av talangutveckling och filmutbildning, bland annat som Artistic Director för New Danish Screen och senast som rektor i fem år för den Danska filmskolan – ett uppdrag hon nyligen lämnade efter en omfattande utbildningspolitisk debatt.

10.40–12.00

**Panelsamtal**

HDK-Valand och Stockholms konstnärliga högskola – Film och media (SKH) är under förändring och har bägge nya namn, men fortfarande olika profiler på sina filmutbildningar. Här möts ett antal involverade och engagerade i en diskussion om filmskolornas roll och förväntningarna på dem, från elever såväl som bransch och kritiker.

**Panel:** Kalle Sanner, enhetschef Film och fotografi, HDK-Valand; Maria Hedman Hvitfeldt, prefekt Film och media, SKH; Ami Ekström, kortfilmskonsulent, SFI; Anna Croneman, dramachef SVT; Gunnar Bergdahl, filmkritiker; Jo Widerberg, regissör, fd elev på Akademin Valand Film; Claes Hedlund, elev på Danska filmskolan

**Moderator:** Jon Asp, filmkritiker

12.00–13.00 **Paus**

13.00–13.45

## Filmarbetarbransch i utveckling

De senaste årens ökade beställningar av dramaserier har lett till en brist på filmarbetare och

satt ljuset på frågan om kompetensförsörjningen i branschen. Efter ett gemensamt initiativ av flera stora aktörer (Film- och tv-producenterna, SFI, Teaterförbundet, Oberoende filmares förbund, SVT, regionala produktionscentra, Bonnier Broadcasting, Arbetsförmedlingen Kultur) genomfördes en förstudie vars resultat nu lett till att arbetet med bildande av en yrkesnämnd för film- och tv-branschen ska sätta igång. Förebilden är brittiska Screen Skills, och målet är att långsiktigt säkra branschens tillgång till rätt kompetens samt bygga en tydlig bransch med en bra arbetsmiljö, som också blir en lockande karriärväg.

**Panel:** Charlotte Gimfalk, konsult bakom förstudien; Susanne Tiger, producent B-Reel Films; Nils Cronnow, styrelseledamot OFF

**Moderator:** Karin Ekberg, journalist och regissör

13.45–14.30

## Möt Startsladden-regissörerna

Göteborg Film Festival är Sveriges största arena för svensk kortfilm, med premiär för runt 70 nya filmer. Åtta av dem väljs ut för att tävla om ett av världens största kortfilmspris – Startsladden. Vinnaren får över 350 000 kronor i form av konserter och filmteknik. Årets startfält består av: *Daddy's girl*, *Midas*, *Index*, *Magnus är sexist*, *Park*, *Utan er*, *Sjö i brand* och *Grab them*. Här möter vi de utvalda filmarna inför tävlingsvisningen på Draken, där också huvudpriset delas ut. Senare på kvällen (18.20) delas Startsladdens publikpris ut på Festivalarenan, med efterföljande firande.

**Moderator:** Annie Karlsson, kortfilmsansvarig Göteborg Film Festival

För den som vill fortsätta ta del av vad filmskolorna arbetar med, så visar och pratar HDK-Valands MFA-studenter om sina examensfilmer under rubriken Alternative approaches to filmmaking, på Göteborgs Stadsbibliotek, 15.00–17.45.

# Praktisk Info

## Ackreditering

Festivalackreditering hämtas ut på festivalens branschcenter på Scandic Rubinen, våning 3.

Öppettider:

23 januari 14.00–19.00

24 januari – 1 februari 08.30–19.00

2 februari 10.00–12.00

## Adresser

### Auktionsverket Kulturarena:

Tredje Långgatan 9 – närmaste hållplats Järntorget.

### Biograf Draken:

Heurlins Plats 15 – närmaste hållplats Järntorget.

### Hotell Scandic Rubinen:

Kungsporsavänyen 24 – närmaste hållplats Valand.

### Hotell Scandic Europa:

Nils Ericsonsgatan 21 – närmaste hållplats Nordstan.

## Kollektivtrafik

Biljettköp och reseplanering sköts lättast med Västtrafiks app *Västtrafik ToGo*.

Enstaka biljetter kan köpas med kort på båtar samt vissa spårvagnar och bussar.

Kort för kontoladdning finns att köpa hos Västtrafik samt på Pressbyrå eller 7-eleven.

## Kontaktpersoner

### Patrik Andersson

Koordinator Filmpolitiskt toppmöte/

Filmforum Sverige

patrik.andersson@goteborgfilmfestival.se

Tel: 0705–62 42 80

### Camilla Larsson

Programchef seminarier

camilla.larsson@goteborgfilmfestival.se

Tel: 0708–42 39 80

Göteborg Film Festival pågår under 11 dagar och visar 357 filmer från 89 länder för runt 35 000 besökare. Festivalen arrangerar också ett stort antal seminarier och står som värd för Filmforum Sverige, en ny branschkonferens, samt branschmötesplatsen Nordic Film Market, som lockar deltagare från hela världen.

43 Göteborg Film Festival  
24 januari–3 februari 2020  
goteborgfilmfestival.se

Festivalens digitala filmtjänst  
drakenfilm.se



Göteborg  
Film Festival